

OS QUATRO E MEIA

RIDER TÉCNICO 2025

TOUR MANAGER

Tânia Lindo

(+351) 911 079 085

tania.lindo@primeiralinha.pt

BOOKING & MANAGEMENT

Pedro Barbosa

(+351) 932 256 711

pedro.barbosa@primeiralinha.pt

VIAS

INPUT LIST (vias a sombreado)							OUTPUT LIST (vias a sombreado)			
DL 231 (1)	Via	Instrumento	Micro	Sub-Box		Obs		Instrumento	Monitores	
	1	Kick In	Beta 91	1		—	1	Pedro (Bateria)	IEM	
	2	Kick Out	Audix D6	1		Tripé Pequeno	2	Rui (Baixo)	IEM	
	3	Sn Top	SE V Beat	1		—	3	Mario (Teclas)	IEM	
	4	Sn Bt	SE V Beat	1		—	4	João (Violino)	IEM	
	5	Sn 2 Top	Sm 57	1		Tripé Médio	5	Tiago (Voz+Gel)	IEM	
	6	Sn 2 Bot	Beta 98	1		—	6	Ricardo (Voz+Gel)	IEM	
	7	Hh	Audix ADX 51	1		Tripé Médio	7	Backline	IEM	
	8	T1	Audix D2	1		—	8	PFL	IEM	
	9	T2	Audix D4	1		—	9	Guest 1	IEM (*)	
	10	T3	Audix D4	1		—	10	Guest 2	IEM (*)	
	11	Oh L	SE 4400	1		Tripé Grande	11	Shout FOH	XLR	
	12	Oh R	SE 4400	1		Tripé Grande	12	Shout MON	XLR	
	13	Spde-X L	Radial J48	1		—	13	Bass KT Platform	XLR	
	14	Spde-X R	Radial J48	1		—	14	Drum Bass Shaker	XLR	
	15	Pandeiro	Shure Beta98 H/C	1		—	15			
	16	Bass Fender	Radial J48	1		—	16			
	17	Bass Spare	Radial J48	1		—	17			
	18	Canal Livre					18			
	19	Gel Tiago L	XLR		2	—	19			
	20	Gel Tiago R	XLR		2	—	20			
	21	Gel Ricardo L	XLR		2	—	21			
	22	Gel Ricardo R	XLR		2	—	22			
DL 231 (2)	23	Ac Tiago	Radial Pro 48		2	—	23			
	24	Ac Ricardo	Radial Pro 48		2	—	24			
	25	Piano L	Radial JDI		3	—		Antena 1 IEM		Tripé Grande
	26	Piano R	Radial JDI		3	—		Antena 2 IEM		Tripé Grande
	27	Key R	Radial JDI		3	—				
	28	Key R	Radial JDI		3	—				
	29	Acordião L	Radial Pro 48		3	—				
	30	Acordião R	Radial Pro 48		3	—				
	31	BT Drums L	XLR		3	—				
	32	BT Drums R	XLR		3	—				
	33	BT Melos L	XLR		3	—				
	34	BT Melos R	XLR		3	—				
	35	BT Vox L	XLR		3	—				
	36	BT Vox R	XLR		3	—				
	37	Click	XLR		3	—				
	38	CUES	XLR		3	—				
	39	Violino	Ehrlund EAP XLR		3	—				
	40	Bandolin	Radial JDI		3	—				
	41	Rui	SE V7		3	Tripé Grande				
	42	Mário Acordião	SE V7		3	Tripé Grande				
	43	Mário Teclado	SE V7		3	Tripé Grande				
	44	Tiago	DPA 4018		2	Tripé Grande				
	45	Ricardo	DPA 4018		2	Tripé Grande				
	46	Spare	DPA 4018		2	—				
	47	Guest 1	ULX-D / SM58 (*)			Tripé Grande				
	48	Mix TB								

INPUT LIST STAGE HD			
	Instrumento	Micros	Obs
1	TB FOH	Shure SM58	—
2	TB MON	TB MON	Tripé Grande
3	TB RM	ULX-D - SM58 (*)	—
4	TB Stage L	SE V7	Tripé Grande
5	TB Stage R	SE V7	Tripé Grande
6	Amb L	MKE 600	Tripé Pequeno
7	Amb R	MKE 600	Tripé Pequeno
8	TB Banda	SE V7	Tripé Grande

	Antena 1 IEM		Tripé Grande
	Antena 2 IEM		Tripé Grande

F.O.H. e P.A.

SISTEMA DE SOM

O sistema de som deve ser obrigatoriamente **estéreo, voador e em fase**, garantindo uma cobertura uniforme e linear de toda a área de público a um mínimo de **110dB SPL (A-Weighting)**.

Deve incluir **Front Fill** e **Subs** em saídas separadas:

- **Main L&R (Estéreo)**
- **Subs (Mono)**
- **Front Fill/Nearfield (Mono)**

Sistemas aceites: **d&b, L-Acoustics, Martin Audio, JBL, Meyer Sound**.

Apenas serão aceites sistemas de **4 vias** (exceto em auditórios).

SUBWOOFERS

Preferimos a montagem dos subs em **configuração de fontes**, sempre que possível.
Não serão aceites subs montados todos juntos ao centro.

OUT FILL & DELAY

Quando necessário, deverá ser instalado um sistema de **Out Fill e Delay**, ambos com saídas separadas.

F.O.H. (Front of House)

Em **Portugal Continental**, é da responsabilidade da **banda** o fornecimento, montagem e operação da mesa de FOH.

A mesa de FOH é uma **Midas Heritage-D**, conectada por **fibra óptica + CAT6A STP**.

Nas **Ilhas e Estrangeiro** as Mesas aceites:

- **Midas Heritage D, Pro 2**
- **Soundcraft Vi600/3000/5000/7000**
- **Yamaha CL5**
- **Digico SD Series**

LIGAÇÕES & INFRAESTRUTURA

O promotor é responsável pelo fornecimento de:

- **Passa-cabos**
- **Fibra óptica opticalCON DUO da Neutrik + Cabo de rede CAT6A STP** entre a regie de FOH e a regie de palco.
- Caso não seja viável, podemos fornecer a fibra óptica sem custos adicionais, ficando o promotor responsável pela sua montagem, desmontagem e devolução no mesmo estado.
- Este equipamento deverá ser retirado imediatamente após o final do espetáculo.

PROCESSAMENTO DE SISTEMA

- As nossas mesas deverão estar ligadas **diretamente ao processador do sistema**.
- Em caso de existência de múltiplas consolas, deverá haver um processador apropriado (ex.: **Lake, Meyer, DBX**).
- **Não será aceite ligar a nossa mesa em cascata.**

REGIE DE FOH

- A regie deve estar **tapada** e não pode estar a mais de **10cm do chão**.
- Deve garantir proteção contra chuva ou outras intempéries.
- Em **interiores**, a posição de FOH **não pode ficar debaixo de balcões ou dentro de cabines de som**.

ESPAÇO PARA MONTAGEM

No momento da chegada da equipa técnica, deve haver **espaço livre de 2,5m x 2,5m**, capaz de acomodar uma flightcase com aproximadamente:

- **Altura: 70cm**
- **Comprimento: 1 metro**
- **Largura: 60cm**

M.O.N. (Palco)

ENERGIA

Será necessário um **ponto de corrente de 16A** na Regie de Frente e outro na Regie de Palco, ambos em ficha CEE.

RESPONSABILIDADES

Em **Portugal Continental** a banda é responsável pelo **fornecimento, montagem e operação da Mesa de Monitores, 8 sistemas de IEM e microfones** (com exceção dos assinalados com “ * “ na lista de vias).

- A Mesa de Monitores será uma **MIDAS HERITAGE-D**.

Nas **Ilhas e Estrangeiro** as Mesas aceites são:

- **Midas:** Heritage D, Pro 2
- **Soundcraft:** Vi600, Vi3000, Vi5000, Vi7000
- **Digico:** Série SD

Sistemas de in-ears aceites:

- **Sennheiser G4** ou **Shure PSM1000** (com combiners e antenas cardioide).

REQUISITOS DE IN-EARS E FREQUÊNCIAS

- Todos os **IEM** serão **Sennheiser G4**, na banda **G (566-608 MHz)**.
- **Não será permitida** a utilização de outros equipamentos nesta gama de frequências **em palco nem nas redondezas**, durante o **soundcheck** e o **espetáculo**.

EQUIPAMENTO A FORNECER PELO PROMOTOR

- **Microfones:**
 - **03 x Shure ULX-D** com cápsula **SM58**.
- **PA e Monitorização:**
 - **01 x L'Acoustics SB18** (*apenas necessário nas Ilhas e Estrangeiro*).
 - **02 x IEM Sennheiser G4** (com combiner e antena cardioide).
- **Acessórios:**
 - **Tripés, cabos XLR e sub-boxes**, conforme o rider técnico.

MONTAGEM E LIGAÇÕES

- O promotor é responsável por:
 - Montar **todos os tripés de microfone** conforme a lista de vias.
 - Realizar todas as **ligações de cabos de microfone e sub-boxes** até à **stage-box** fornecida pela banda.
- **Especificações:**
 - **Tripés:** Apenas **K&M pretos**, em bom estado.
 - **Cablagem e Sub-boxes:**
 - Todas devem estar em bom estado.
 - As sub-boxes **devem ser ligadas diretamente à nossa stage-box** em XLR.

NOTAS

ÁREA DE MONTAGEM

A área disponível para montagem da mesa de monitores, IEM e stagebox deverá ter um mínimo de **2,5m x 2,5m**, totalmente desimpedida e localizada conforme indicado no stageplot.

Esta será a área onde as sub-boxes deverão ser ligadas.

EQUIPAMENTO EXCLUSIVO DA BANDA

Todo o equipamento fornecido pela banda destina-se exclusivamente ao seu uso.

MESA DE MISTURA BACKUP E SPLITTER

O local deverá dispor de uma **mesa de mistura backup** com **Splitter passivo de 64 vias**, com um dos lados em pontas XLR. Os modelos aceites são os seguintes:

- Midas HD
- Midas Pro 2
- Soundcraft Vi600 (Full DSP), Vi5000 ou Vi7000

CAPTAÇÃO, REGISTO E TRANSMISSÃO DE ÁUDIO

- A gravação, registo ou transmissão/broadcast do áudio do concerto **só poderá ser efetuada pelo promotor** ou terceiros **mediante autorização expressa e escrita do/a Road Manager**.
- Este pedido deve ser feito com antecedência ou, no máximo, aquando da chegada do/a Road Manager ao recinto.

ÁREAS PARA TÉCNICOS DE BACKLINE

- Devem ser disponibilizadas **duas áreas de 2m x 2m**, totalmente desimpedidas, conforme indicado no stageplot.

FORNECIMENTO DE ENERGIA

- O promotor é responsável pelo fornecimento de **corrente elétrica 220V** para o sistema de som da banda.
- A distribuição de energia deve estar de acordo com o stageplot, garantindo pontos adequados para músicos e técnicos de backline.

ACESSO AO PALCO PARA CARGA E DESCARGA

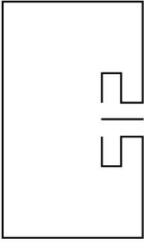
- Deve existir uma **rampa com mínimo de 90 cm de largura**, garantindo uma ligação segura entre o palco e as carrinhas de backline.

ASSISTENTES DE PALCO (STAGE HANDS)

- O promotor deve garantir a contratação de **dois (2) assistentes de palco profissionais** para carga e descarga de todo o material de som, backline e cenário que acompanha a comitiva da banda.



OS QUATRO E MEIA



L I V E D E S I G N



OS QUATRO E MEIA

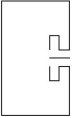


Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e acompanhamento de um engenheiro civil, pois este é responsável por garantir a segurança e a qualidade para determinar a viabilidade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OS QUATRO & MEIA

Outdoor 2025			
Marco Dias			
Lighting & Set Design -351 910 941 861 mdg@live.com			
Full Detail			
LD Assistant -351 912 040 354 rdg@live.com			
Tânia Lindo			
Road Manager -351 911 079 085 tania.lindo@primelights.pt			
Wyszywanie	Data Inicial	Data	
MD	10/Fabr/25	28/Mar/25	
Escala	Versão		
	OM_2025_Outdoor_v1.1		
	PM		
0	de 5		

Copyright 2025 - Todos os direitos reservados. Este flyer ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem a prévia autorização dos LD.



L I V E D E S I G N

NOTAS:

- Palco Preto de 15m x 10m x 8m com duas áreas de serviço laterais.
- 06 x Estrados de 2x1m com 20cm de altura.
- 02 x Hazer + Fan.
- Os Par64 de frente com filtro L156 (Chocolate).

EXTRA LUZ:

- 01 x Ponto de Corrente CEE 16amp (230v) para os frames.
- 01 x Universo DMX entre FOH e Palco para props de Q&M.

É necessário linha de truss independente para o Tulle. 12m de largura por 7m de altura.

Em alternativa pode ficar o carril traseiro do truss de iluminação upstage para o efeito, tendo de estar completamente livre de equipamentos.

LEDWALL:

- 01 x Ecrã Voado com 9x4m. Pitch Mínimo P5.
- O ecrã deverá estar montado em truss independente a 8-9m da boca de palco e a 1,6m de altura.
- Sinal em HDMI na régie de FOH. Ecrã deverá estar sem escala, entregue em PIXEL REAL.
- A UTILIZAÇÃO DE IMAG LATERAL CARECE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

NÃO UTILIZAMOS SPOTS DE 700W OU INFERIOR.

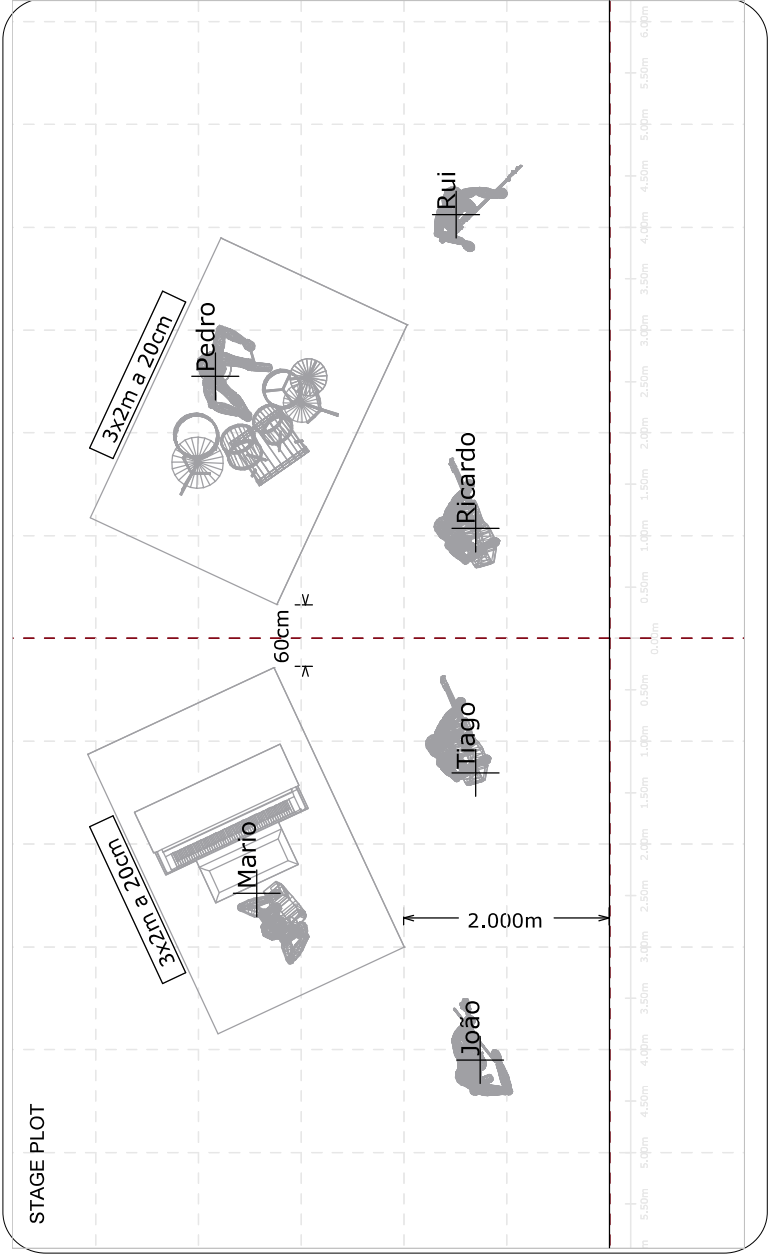
SÃO NECESSÁRIOS 8 SPOTS NO CHÃO A SER MONTADOS JUNTAMENTE COM O CENÁRIO DE "OS QUATRO E MEIA".

DA BANDA:

- 01 x Tulle Preto 12x6m.
- 11 x Frames de Iluminação com 4 lâmpadas vintage dimmadas.
- 01 x Media Server Resolume Arena.

CONTROLO:

- 01 x GrandMA2 Light ou Fullsize.



Spot CMY

16



Wash RGBWZ

16



Sharp

9



Atomic 3000

5



Molloy

8



Par64 - CP60

12



P-5 (43 Graus)

10



Candeeiros (QM)

44



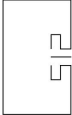
Hazer

2



GrandMA2

1



L I V E D E S I G N



Este documento representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto. Este modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OS QUATRO & MEIA

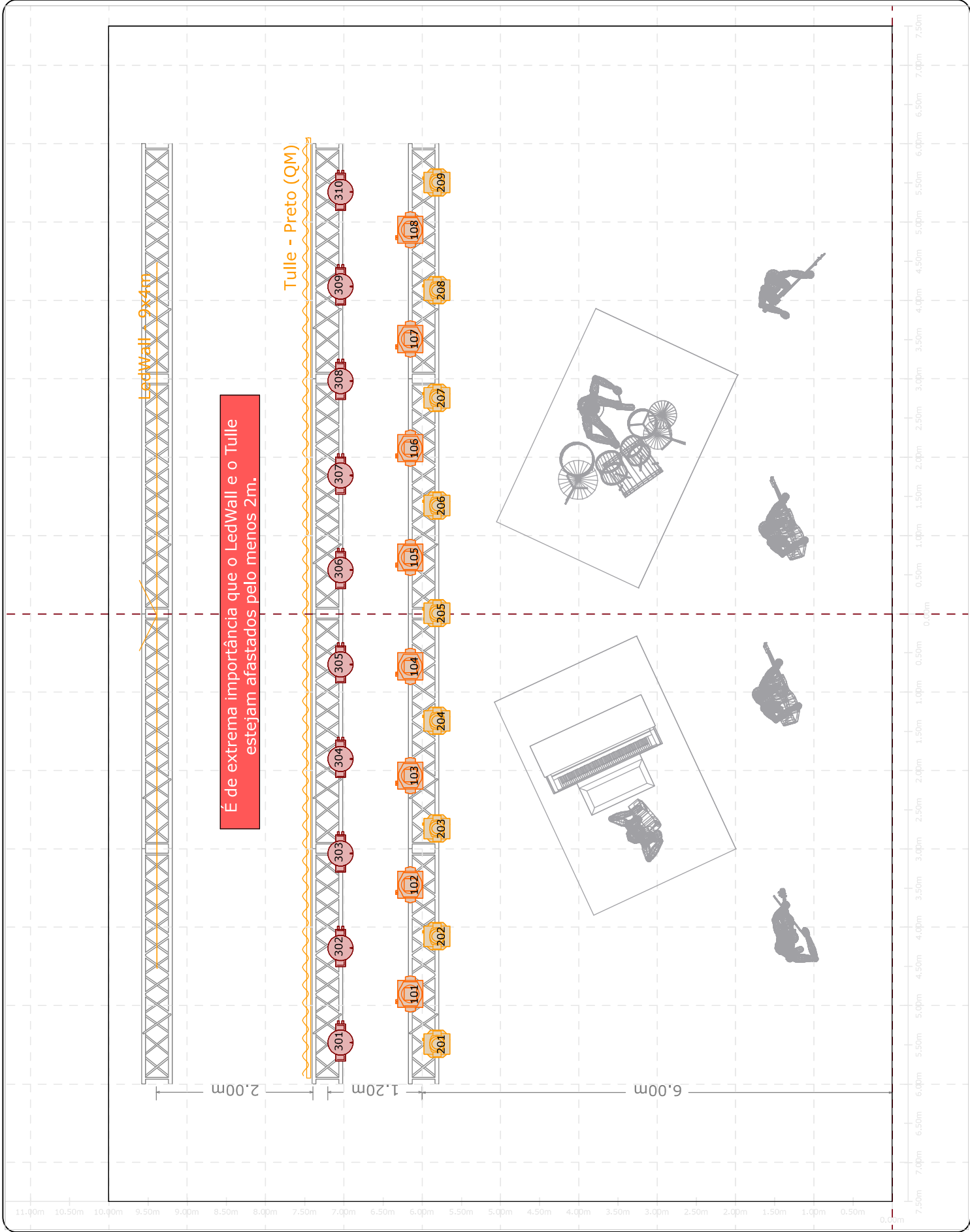
Outdoor 2025	
Marco Dias	Data
Lighting & Set Design +351 910 941 861	10/Febr/25
mgs@livedesign.pt	28/Mar/25
Fui David	Versão
LD Assistant +351 912 046 354	04_2025_Outdoor_v1.1
rd@livedesign.pt	Rev
Tânia Lindo	
Read Manager +351 911 079 085	
tania.lindo@primetalk.pt	

Wyszygar	Data Final	Data
MD	10/Febr/25	28/Mar/25
Escala	Versão	
	04_2025_Outdoor_v1.1	
	Rev	

1 de 5

NOTAS

Copyright 2025 - Todos os direitos reservados. Este ficheiro ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem permissão autorizada do L.D.



- Spot CMY 16
- Wash RGBWZ 16
- Sharpy 9
- Atomic 3000 5
- Molflay 8
- Par64 - CP60 12
- P-5 (43 Graus) 10
- Candeeiros (QM) 44
- Hazer 2
- GrandMA2 1



L I V E D E S I G N



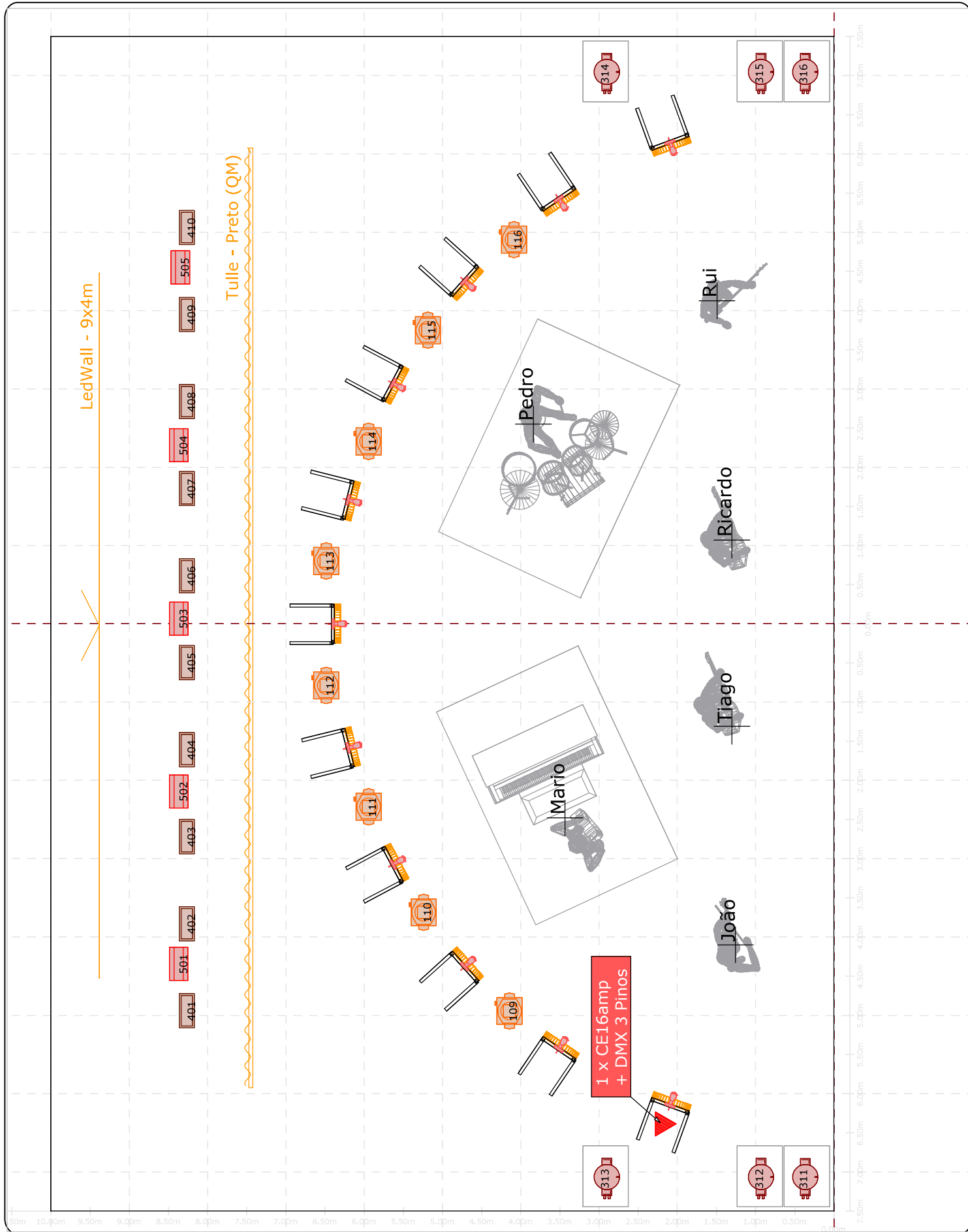
Este documento representa o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e o acompanhamento de um engenheiro de iluminação profissional. A implementação deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na execução e implementação do mesmo.

OS QUATRO & MEIA

Outdoor 2025	
Marcos Dias	
Lighting & Set Design	+351 910 941 861
Set Design	md@osquatrodesign.com
PA Design	
LD Anisam	+351 912 046 354
	md@osquatrodesign.com
Tânia Lindo	
Road Manager	+351 911 079 085
	tania.lindo@primordialhapt

Wysiwig	Data Inicial	Data
MD	10/Fabr/25	28/Mar/25
Escala	Versão	
1:30	OM_2025_Outdoor_v1-1	
3	VOADO	

Copyright 2025 - Todos os direitos reservados. Este Hapt ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem a permissão por escrito da Hapt.



 Spot CMY 16
  Wash RGBWZ 16
  Sharp 9
  Atomic 3000 5
  Molloy 8
  Par64 - CP60 12
  P-5 (43 Graus) 10
  Candeeiros (QM) 44
  Hazer 2
  GrandMA2 1



LIVE DESIGN

Este documento representa a configuração ou o conceito visual e não garante a disponibilidade de todos os produtos e serviços. O conhecimento e o aconselhamento de um engenheiro qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na implementação do mesmo.



OS QUATRO & MEIA

Outdoor 2025

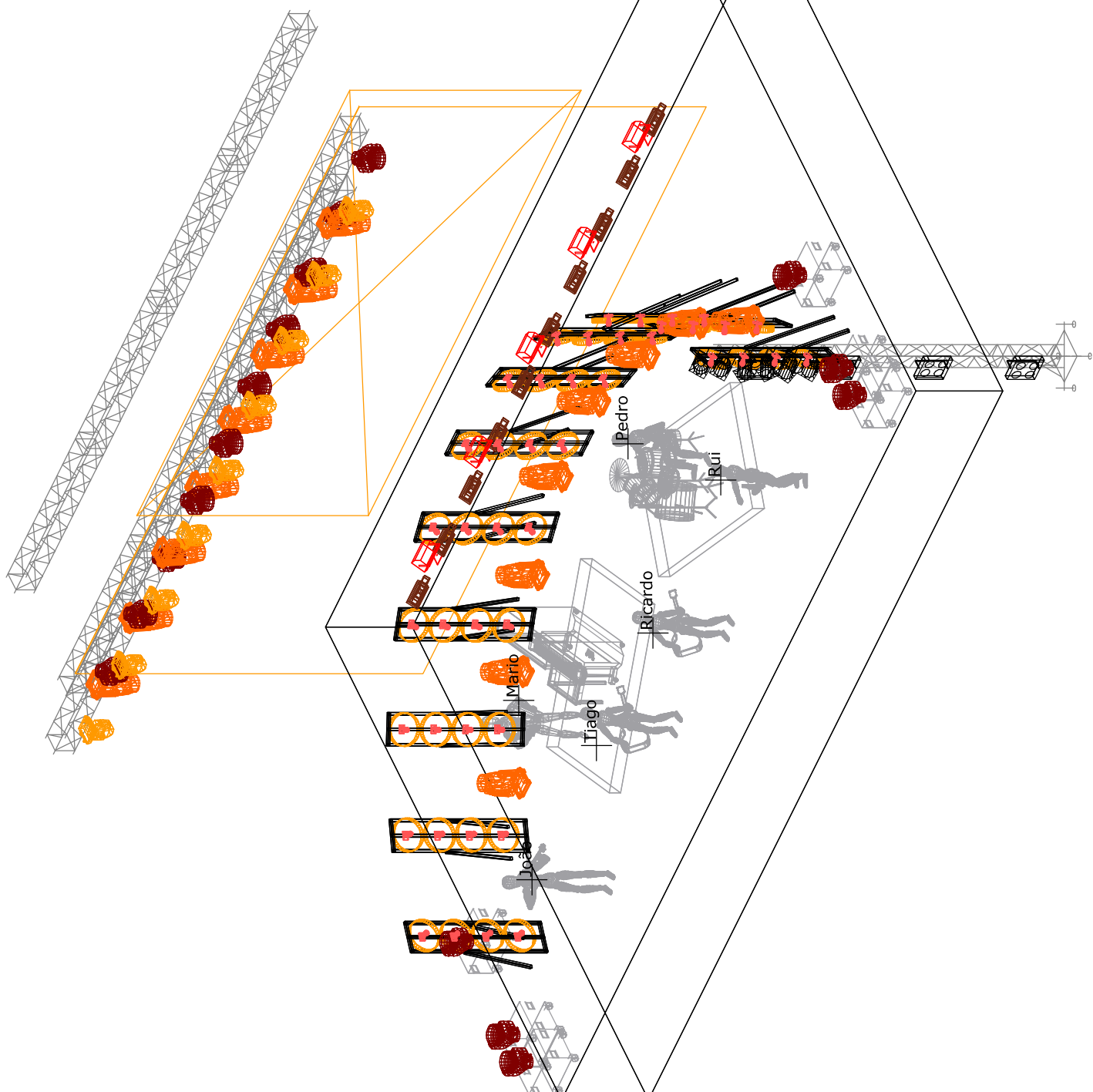
Marco Das
Lighting &
Set Design
+351 910 941 861
md051@vedesign.com

Rui Daniel
LD Assistant +351 912 046 354
rd051@vedesign.com

Tina Lindo
Road
Manager
+351 911 079 085
tina.lindo@primeraff.pt

Wy:sw:gr	Data Inicial	Data
MD	10/Fev/25	28/Mar/25
1:30	Versão	
4	OKL 2025_Outdoor_v1.1	
4 de 5	Rev	
	CHAO	

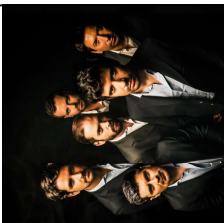
Copyright 2025 - Todos os direitos reservados. Este folheto ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



	Spot CMYK	16
	Wash RGBWZ	16
	Sharp	9
	Atomic 3000	5
	Molloy	8
	Par64 - CP60	12
	P-5 (43 Graus)	10
	Candeieiros (QM)	44
	Hazer	2
	GrandMA2	1



L I V E D E S I G N



Este desenhista representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, desde modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

OS QUATRO & MEIA

Outdoor 2025

Marco Dias
Lighting &
Set Design
md@512ivedesign.com

Rui Daniel
L.D Assistant +351 912 046 354
rd@512livedesign.com

Tânia Lindo
Road
Manager
+351 911 079 085
tania.lindo@primeiralinha.pt

Wysiywyger	Data Inicial	Data
MD	10/Febr/25	28/Mar/25
Escala	Versão	
	QM_2025_Outdoor_v1.1	

5 de 5

plb
ISO

Copyright 2025 - Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.

CONTACTOS

TOUR MANAGER:**Tânia Lindo**

(+351) 911 079 085

tania.lindo@primeiralinha.pt

AGENCIAMENTO & BOOKING:**Pedro Barbosa**

(+351) 932 256 711

pedro.barbosa@primeiralinha.pt

TÉCNICO FOH:**João Bessa**

(+351) 917 226 800

mixing@joaobessa.com

TÉCNICO MON:**Gil Figueiredo**

(+351) 965 708 806

gil.mfpf@gmail.com

TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO:**Marco Dias**

(+351) 910 941 861

marcodias1985@gmail.com

Os horários de trabalho deverão ser previamente alinhados e confirmados, entre a produção da banda e o promotor.

A Entidade Contratante compromete-se a cumprir integralmente todas as condições e requisitos definidos neste rider.

Na eventualidade de não ser possível assegurar o cumprimento de algum dos pontos; caso existam alterações ou sugestões; é indispensável que a equipa de produção da banda seja contactada para avaliação e eventual concordância.

Salienta-se que este rider constitui parte integrante do contracto celebrado entre a Banda e a Entidade Contratante.

Agradecemos desde já a atenção e cooperação.

ZÉ AVÉCALHOS

O B A I L E E L E T R Ó N I C O 

Rider Técnico

Cábine:

- 2x CDJ 3000.
- 1x DJM 900 Nexus II (ou superior).
- 2x Microfone sem fios (shure ou superior).
- Monição de palco: 1x Sistema side Fill nas laterais do palco. (não são necessários monitores na frente/mesa DJ).
- 2x Pockets sistema de monitorização in-ear sem fios.
- Estrados/escada na frente do palco para facilitar o acesso do MC ao público.
- Ledwall P8 ou superior com as seguintes dimensões:
4mx2m (indoor) ou 6mx3m (outdoor) a 1,5mt acima do piso do palco. (dimensões passíveis de adaptação dependendo do artista anterior ou tamanho do palco).

Efeitos de Palco:

- 4x Máquinas de fogo com fornecimento de garrafa de gás (mínimo de altura de 4.5 metros) para toda a duração do espetáculo. (não são aceites cargas de lata).
- 4x Bocas CO2 com 2 Botijas CO2.
- 2x Stadium Shot com 6 disparos de confetis/serpentinhas alternado (1kg em cada máquina por cada disparo).

MUNDOS CRUZADOS

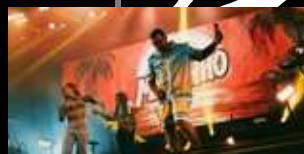
AGENCIAMENTO DE ARTISTAS

RIDER ACOCHIMENTO TÉCNICO



MANINHO

TOUR 2025



MANAGER . ANDRÉ FERREIRA
TOUR MANAGER . NUNO FÉLIX MARQUES



ESTADIAS | HOTEL

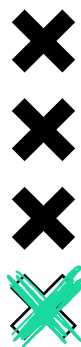
- Estadia para (12) doze pessoas da comitiva do Maninho.
- Localização do hotel o mais perto possível do local do evento.
- Toda a comitiva deverá ficar sempre no mesmo hotel, sem exceção.
- Hotel mínimo de 4 estrelas, com:
 - pequeno almoço incluído;
 - wireless internet nos quartos e de livre acesso;
 - acesso livre ao parque de estacionamento do hotel para as viaturas da comitiva;
 - necessário:
 - Três (03) quartos SINGLES - (com cama de casal)
 - Sete (07) quartos SINGLES
 - Um (01) quarto TWIN.

ALIMENTAÇÕES

- Todas as refeições da comitiva do Maninho serão da responsabilidade e a cargo da produção do evento;
- Será necessário assegurar, doze (12) almoços, (a confirmar posteriormente), e doze (12) jantares.
- Restaurante de categoria média/alta com pelo menos 3 pratos alternativos de carne, peixe e vegetariano.
- Escolha à lá carte, não são aceites menus condicionados.
- Localização do restaurante o mais perto possível do local do evento ou no hotel da comitiva.

VIATURAS | ACESSOS | SEGURANÇA

- Deverá ser reservado estacionamento para uma (1) carrinha e três (3) viaturas ligeiras da comitiva, o mais próximo possível dos camarins ou backstage;
- Necessário acesso direto e rampa de cargas e descargas para o backline da banda;
- O acesso ao palco e zona de camarins, será condicionado somente à comitiva do Maninho e à produção do evento;
- o acesso ao palco deverá ser feito por escadas com corrimão numa das laterais do palco e nunca pela parte traseira central do palco;
- Baías de segurança antipânico na frente de palco.
- Baías de proteção na zona circundante à régie (F.O.H).
- Empresa de segurança credenciada no recinto durante e após a atuação do artista.
- Equipa médica ou bombeiros locais, durante a atuação do artista.
- Segurança de todos os equipamentos da banda montados em palco;
- Segurança em todas as zonas (palco, régie F.O.H e camarins), a quando a ausência da nossa comitiva nas horas de almoço e jantar.
- Segurança imprescindível na zona de camarins da comitiva;



RECINTO

- Durante o sound-check as áreas envolvidas ao palco deverão ser unicamente para o uso da equipe técnica do Maninho e produção local, e deverá ser vedado o acesso ao público;
- A iluminação pública ou festiva do recinto que insira diretamente no palco, deverá ser desligada 5min antes da atuação do Maninho;
- Deverá haver durante a atuação do Maninho, uma equipe de bombeiros e médica para assegurar qualquer situação de emergência;
- Durante o sound-check e concerto, não deverá haver outras atividades sonoras locais próximas do recinto/palco, que possam interferir com os mesmos.

CAMARINS

- Será da responsabilidade do promotor, assegurar o aluguer de **três (3) camarins**, (Maninho + bailarinas + Banda e equipe técnica), com climatização e casa de banho privativa:
 - **Um (01) módulo duplo de 6x3, com dois camarins 3x3 independentes**, para o artista e outro para as bailarinas, com climatização independente e casa de banho;
 - **Um (01) módulo de 6x3** para banda e equipe técnica, com climatização e casa de banho e catering geral.
- Os camarins deverão ser de uso exclusivo da comitiva, limpos com água corrente, toalhas de mãos, sabonete e papel higiênico;
- Zona dos camarins deverá ter acesso e passagem direta ao palco;
- Toda a zona dos camarins deverá estar protegida e de acesso reservado, não deve ser visível ao público e deverá ser o mais próxima possível do palco.
- Os camarins e o catering deverão estar prontos à chegada da comitiva ao recinto e o catering deverá ser repostado uma hora antes do concerto;
- As janelas dos camarins, deverão ter estores ou serem isoladas da visão exterior.

NOTAS - PRODUÇÃO LOCAL

Será necessário:

- Uma hora e meia (1:30), para load-in e set-up de backline da banda;
- Uma hora e meia (1:30), para set-up de som, luz, line-check e sound-check;
- Duas (2) paletes de águas no palco, à chegada da equipe técnica para set-up e sound-check;
- Duas (2) paletes de água natural para o concerto (se possível já sem rótulos);
- providenciar e assegurar oito (08) estrados de 2x1m de altura variável, (consultar rider técnico);
- providenciar oito totens com os leds pela empresa de som e luz residente, (consultar rider técnico);
- providenciar chapéus de sol c/ base, para proteção dos equipamentos no caso do palco e régie não estarem protegidos do sol, durante as montagens e sound-check;
- providenciar dez (10) toalhas turcas de preferência pretas, limpas e pré-lavadas.



ZONA DE AUTÓGRAFOS

- providenciar um espaço confortável e protegido de qualquer situação meteorológica adversa;
- controle de segurança na entrada dos fãs para fotos e autógrafos;
- iluminação própria e adequada para o espaço;
- mesa de apoio para autógrafos com uma toalha de rosto e quatro garrafas de água naturais 33cl.

- COMITIVA:

Nome

Maninho
Marcus Costa
Márcio Augusto
Eron Gabriel
Tatiana dos Santos
Daniela Lázaro
Guilherme Afonso
Luís Baptista
Rui Daniel
Leonardo Antunes
Nuno Félix Marques
André Ferreira

Função

Voz & Guitarra
Dir. musical / Teclas
Músico / Baixo
Músico / Bateria
Bailarina
Bailarina
Téc. de F.O.H
Téc. de MON
Téc. de iluminação
Roadie
Tour manager
Manager

Comitiva total: doze (12) pessoas

- ROOMING LIST:

Nome

Carlos Ferreira - (MANINHO)
André Ferreira
Nuno Félix Marques
Marcus Costa
Márcio Augusto
Eron Gabriel
Guilherme Afonso
Luís Baptista
Rui Daniel
Leonardo Antunes
Daniela Lázaro & Tatiana dos Santos

Tipologia

Single - (cama de casal)
Single - (cama de casal)
Single - (cama de casal)
Single
Single
Single
Single
Single
Single
Single
Twin

- Três (03) quartos SINGLE - (cama de casal | uso individual)
- Sete (07) quartos SINGLE
- Um (1) quarto TWIN - (camas separadas/independentes)

São necessários onze (11) quartos no total

Nota: os nomes da comitiva poderão alterar e serão confirmados pelo Tour manager do Maninho



CAMARIM 1 | MANINHO

Mobiliário e utensílios:

- 1x mesa + 2 cadeiras
- 1x sofá, espelho de corpo inteiro e suporte para cabides
- 2x toalhas de rosto novas pretas e pré-lavadas
- 1x jarro elétrico
- Talheres, guardanapos, copos e uma faca de corte, (não são aceites plástico)
- 2x canecas grandes de café, (não são aceites plástico)
- Ponto de corrente 220V + extensão tripla

Catering:

- Chá de cidreira ou verde e um frasco pequeno de mel
- 1x pé de raiz de gengibre
- Fruta variada
- Snacks variados
- 1x palete de águas naturais engarrafadas - 33CL – (temp. ambiente)
- 1x pacote de Compal Origens Laranja do Algarve
- 04x garrafas de água com gás “Pedras Limão”

O camarim deverá possuir sistema de climatização automático, casa de banho privativa e janelas com estores ou isoladas da visão exterior.

CAMARIM 2 | BAILARINAS

Mobiliário e utensílios:

- 1x mesa + 2 cadeiras
- 1x espelho de corpo inteiro e suporte para cabides
- 3x toalhas de rosto novas e pré-lavadas
- Ponto de corrente 220V + extensão tripla

Catering:

- Fruta variada
- 1x palete de águas naturais engarrafadas - 33CL – (temp. ambiente)

O camarim deverá possuir sistema de climatização automático, casa de banho privativa e janelas com estores ou isoladas da visão exterior.



CAMARIM 3 I BANDA & EQUIPA TÉCNICA

Mobiliário e utensílios:

- 1x mesa para catering
- 6x cadeiras
- 1x mesa vazia para uso de acessórios da banda
- 4x toalhas de rosto novas e pré-lavadas
- 1x espelho alto (corpo inteiro) + suporte para cabides
- Talheres, copos, guardanapos e pratos - (não são aceites plásticos)
- Refrigeração para as bebidas, (mini-frigorífico)
- Máquina de café de cápsulas, chávenas, colheres e açúcar
- 20x cápsulas de café (intensidade mínima 8)
- Ponto de corrente 220V + extensão tripla

Catering:

- Sandes diversas, (fiambre, queijo, mistas e de chouriço)
- Pão fatiado
- Salgados variados (excepto rissóis de camarão)
- Tábua de queijos sortidos
- Fruta variada
- Snacks de frutos secos
- 4x pacotes de batatas fritas sem sabor
- Chocolates pequenos sortidos
- 2x paletes de águas naturais engarrafadas - 33cl
- 2x pacotes de Compal Origens Laranja do Algarve
- 8x latas de Coca-Cola & Coca-Cola zero
- 6x latas de Sumol de ananás e laranja
- 8x Garrafas Somersby de maçã e frutos vermelhos
- 6x garrafas de água com gás "Pedras Limão"
- 1x garrafa de Whisky (Bushmills original ou Johnnie Walker Black Label)
- 24x cervejas (Mini Super Bock)

O camarim deverá possuir sistema de climatização automático, casa de banho privativa e janelas com estores ou isoladas da visão exterior.

"Toda a informação contida neste documento é necessária para a realização do espetáculo e faz parte do contrato do artista."



F.O.H.

Deverá ser um sistema adequado às dimensões do espaço, cobrindo de maneira uniforme todos os pontos do recinto a pelo menos 110db. O sistema deverá ser instalado sempre fora do palco e voador a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho. É importante que esteja separado em 4 matrizes: 1/2 - Tops, 3 - Sub, 4 - Front

Será necessário delay para recintos com mais de 50 metros.

P.A. pref.: L-acoustics ou d&b

Mesa: Yamaha DM7, Soundcraft Vi series (Excepto vi1)

Não são aceites consolas com fader's avariados

MON

IEM: 7 sistemas in ear wireless Sennheiser G3 ou G4 com 9 pockets.

Gamas abaixo dos 650Mhz, combiners e antenas da mesma marca do sistema, são necessárias para garantir a estabilidade do RF.

Side Fill: 1 sistema de side fill configurado em stereo.

Subs: 2 subwoofer (pref.: L-Acoustics SB18).

Monitores: 2 monitores (Pref.: D&B M4)

Mesa aceite: Yamaha DM7, Soundcraft Vi series (Excepto vi1)

Não são aceites consolas com fader's avariados

INFORMAÇÃO ADICIONAL

*Os microfones do Maninho (CH 29) e spare (CH 30) terão de ir a um processador junto dos backing tracks e só depois ir à stage box.



INPUT LIST

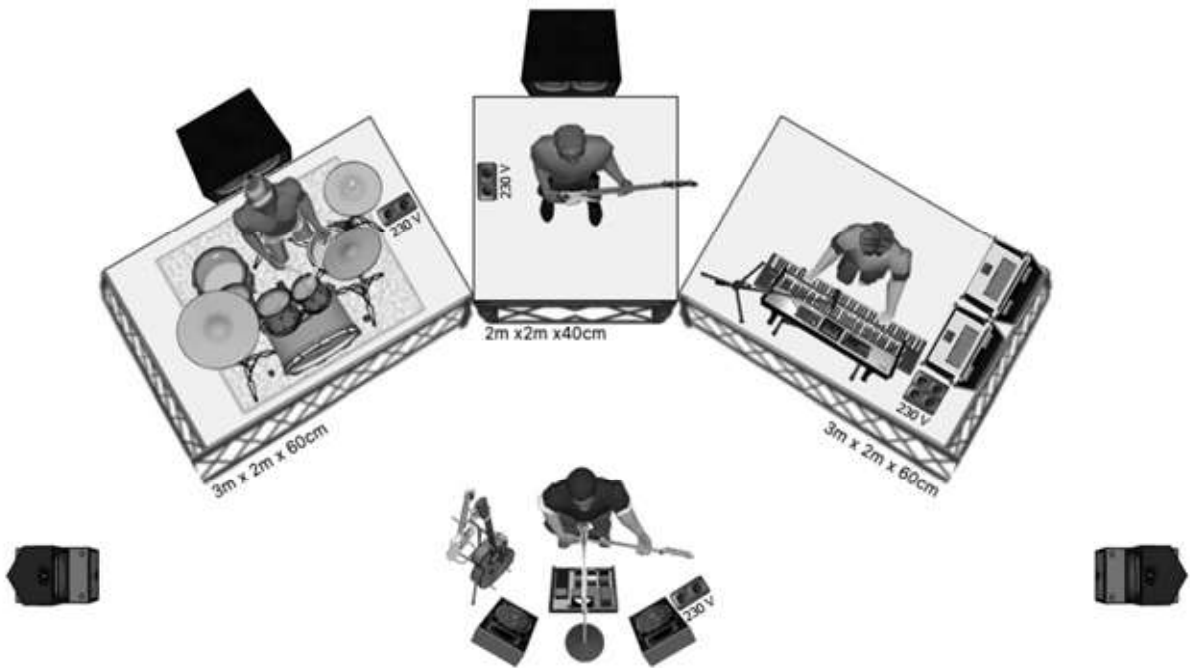
IN	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	SOURCE
1	KICK IN	SHURE BETA 91A		DRUM
2	KICK OUT	AUDIX D6	PEQ	DRUM
3	SNARE TOP	SHURE SM57	PEQ	DRUM
4	SNARE BOTTON	SHURE SM57	PEQ	DRUM
5	HI HAT	SHURE KSM137	PEQ	DRUM
6	TOM 1	SENNHEISER E904	CLAMP	DRUM
7	TOM 2	SENNHEISER E904	CLAMP	DRUM
8	TOM 3	SENNHEISER E904	CLAMP	DRUM
9	TOM 4	SENNHEISER E904	CLAMP	DRUM
10	OH L	AKG C414	GRANDE	DRUM
11	OH R	AKG C414	GRANDE	DRUM
12	BAIXO	RADIAL J48		BASS
13	GTR L	XLR		FRENTE
14	GTR R	XLR		FRENTE
15	GAC L	RADIAL J48		FRENTE
16	GAC R	RADIAL J48		FRENTE
17	KEYS 1 L	RADIAL PRO D2		KEYS
18	KEYS 1 R			KEYS
19	KEYES 2 L	RADIAL PRO D2		KEYS
20	KEYES 2 R			KEYS
21	BT DRUMS L	DIRETO À SUB BOX		KEYS
22	BT DRUMS R	DIRETO À SUB BOX		KEYS
23	BT HARM L	DIRETO À SUB BOX		KEYS
24	BT HARM R	DIRETO À SUB BOX		KEYS
25	BT VOXS L	DIRETO À SUB BOX		KEYS
26	BT VOXS R	DIRETO À SUB BOX		KEYS
27	CLICK	DIRETO À SUB BOX		KEYS
28	CUES	DIRETO À SUB BOX		KEYS
29	MANINHO*	SHURE SM58 AXIENT/ULXD/UR	GRANDE	KEYS
30	SPARE*	SHURE SM58 AXIENT/ULXD/UR		KEYS
31	GUEST	SHURE SM58 AXIENT/ULXD/UR	GRANDE	
32	TB KEYS BANDA	SHURE SM58 COM 2 XLR	GRANDE	KEYS
33	TB KEYS ALL	XLR		KEYS
34	TB ROAD MANAGER	SHURE SM58 AXIENT/ULXD/UR		
35	TB MON	MIC COM ON/OFF		
36	TB FOH	MIC COM ON/OFF		
37	AMB L	SENNHEISER MKH416	PEQ	
38	AMB R	SENNHEISER MKH416	PEQ	
39	TIMECODE	DIRETO À SUB BOX		KEYS



OUTPUT LIST MON

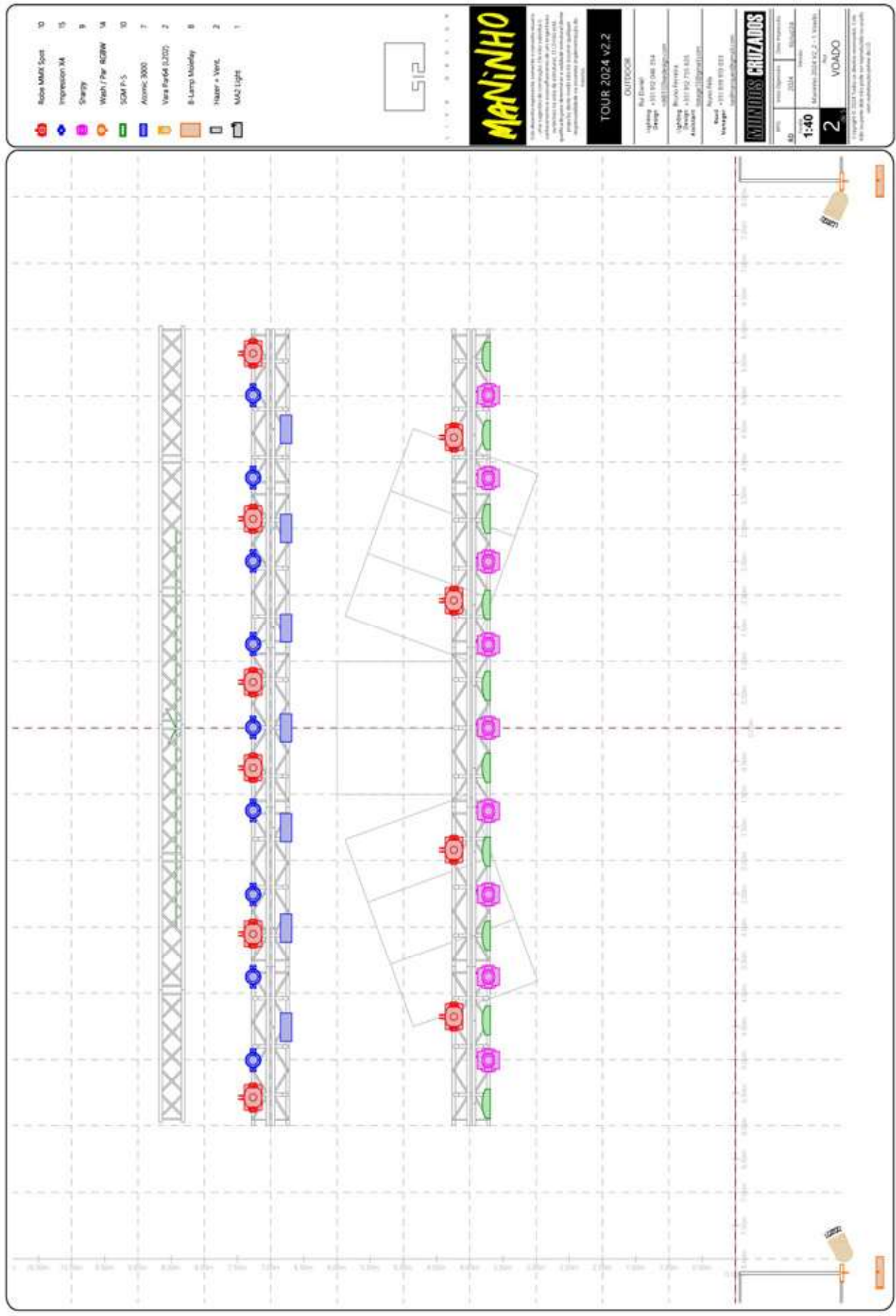
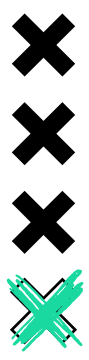
OUT	MIX	SISTEMA	OBS
1	DRUM L	SENNHEISER G3/G4 1	
2	DRUM R		
3	BASS L	SENNHEISER G3/G4 2	
4	BASS R		
5	KEYS L	SENNHEISER G3/G4 3	
6	KEYS R		
7	MANINHO L	SENNHEISER G3/G4 4	COM 2 POCKETS
8	MANINHO R		
9	GUEST L	SENNHEISER G3/G4 5	
10	GUEST R		
11	ROADIE L	SENNHEISER G3/G4 6	COM 2 POCKETS
12	ROADIE R		
13	CUE L	SENNHEISER G3/G4 7	
14	CUE R		
15	MON L		
16	MON R		
17	SIDE FILL L		
18	SIDE FILL R		
19	DRUM SUB		
20	BASS SUB		

STAGE PLOT

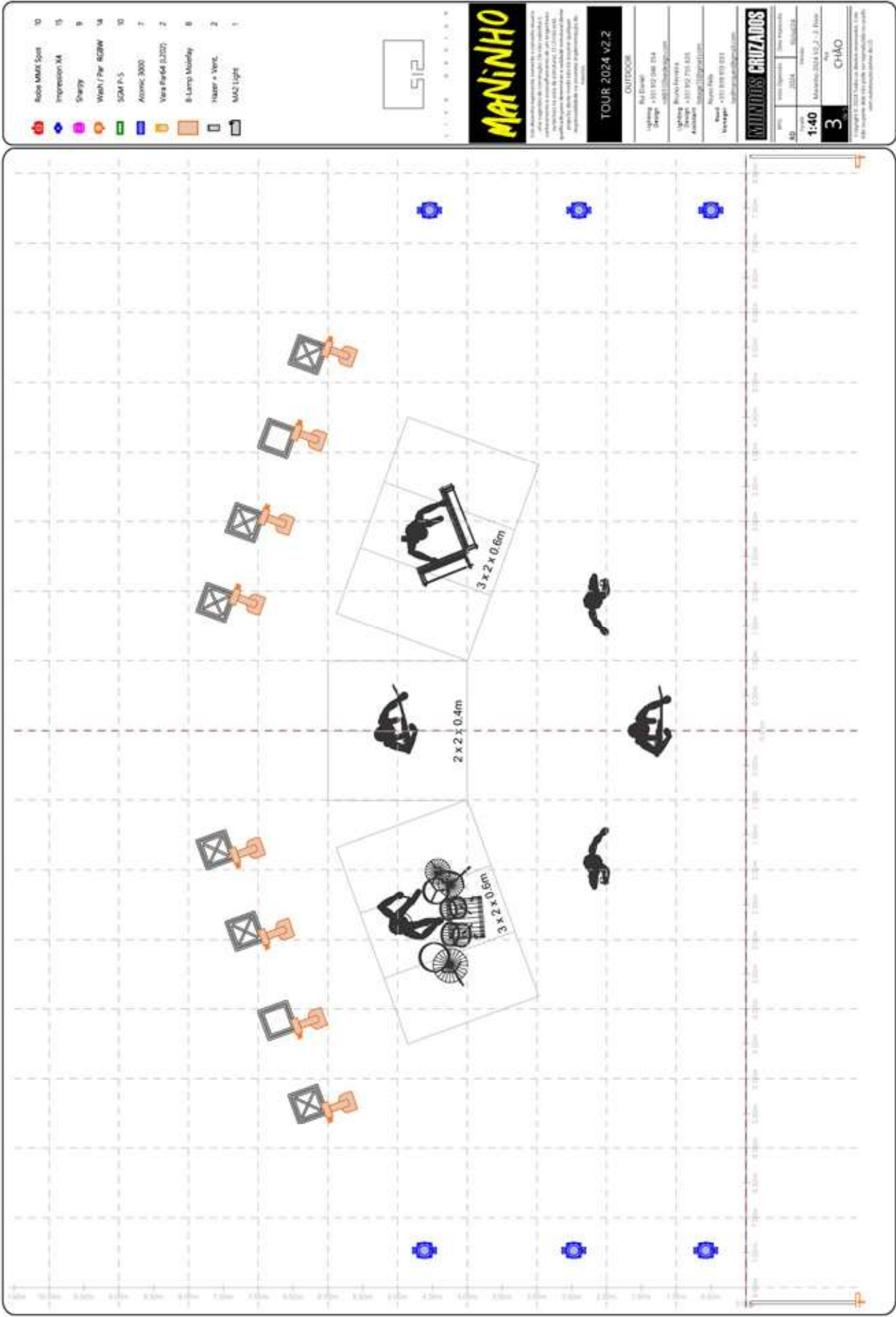




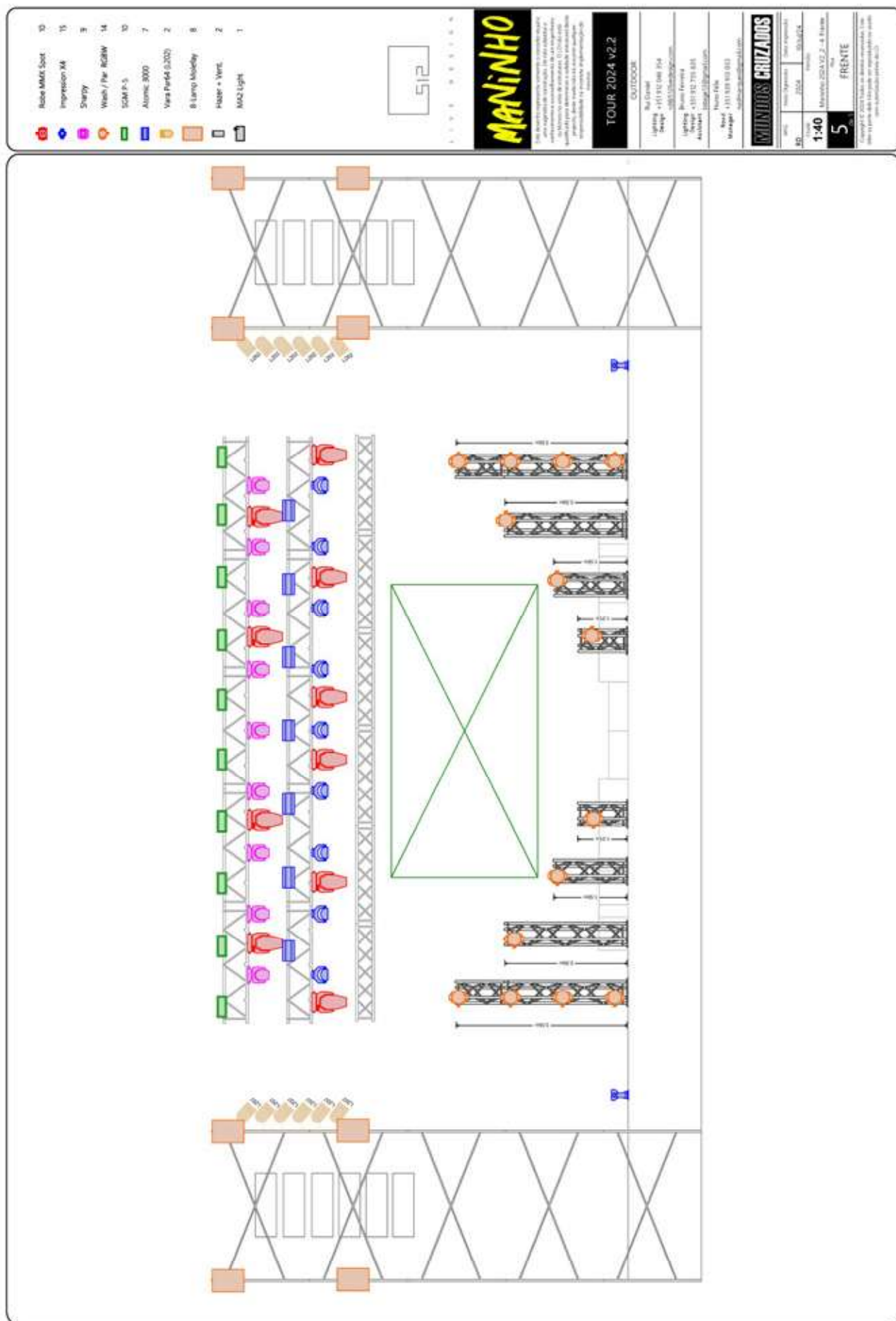
RIDER TÉCNICO:



RIDER TÉCNICO:









NECESSIDADES DE PRODUÇÃO LOCAL:

É necessário fornecer:

- palco com mínimo de 15m x 10m e 7,5m de altura;
- duas (02) áreas de serviço de com min de 4x5m;
- seis (06) estrados de 2x1m a 60cm de altura (bainhas pretas em todos os estrados);
- dois (02) estrados de 2x1m a 40cm de altura (bainhas pretas em todos os estrados);
- Computador (Pc) com RESOLUME v7 (a fornecer pela empresa de iluminação residente);
- dois (02) totem truss preto 3,5m alt (a fornecer pela empresa de iluminação residente);
- dois (02) totem truss preto 2,5m alt (a fornecer pela empresa de iluminação residente);
- dois (02) totem truss preto 1,5m alt (a fornecer pela empresa de iluminação residente);
- dois (02) totem truss preto 1,10m alt (a fornecer pela empresa de iluminação residente);
- um (1) tripé alto de microfone com cachimbo para microfone wireless;
- disponibilidade de palco por três (3) horas para set-up de backline, afinações de som, iluminação, line-check e sound-check.
- necessário acesso direto ao palco ou rampa para o backline da banda;
- garantir baias de segurança na frente de palco e zona circundante á régie (F.O.H);
- chapéus de sol c/ base, para proteção dos equipamentos no caso do palco e régie não estarem devidamente protegidos do sol, durante a montagem de backline e sound-check da banda;
- não será permitido o uso de qualquer tipo de telas publicitárias ou licras nas torres do sistema de som principal (P.A) do palco, apenas e somente se forem telas ortofónicas, mínimo 50mm.
- Durante o sound-check e concerto, não deverá haver outras atividades sonoras locais próximas do recinto/palco, que possam interferir com os mesmos.
- A iluminação pública ou festiva do recinto que insira diretamente no palco, deverá ser desligada 5min antes da atuação do Maninho;

CONTACTOS



TOUR MANAGER - *Nuno Félix Marques*

nasfmarques@gmail.com

(+351) 939 913 033

TÉCNICO DE F.O.H - *Guilherme Afonso*

guimarquesafonso@gmail.com

(+351) 918 825 243

TÉCNICO DE MONITORES - *Luís Batista*

batistafds@gmail.com

(+351) 918 825 243

TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO - *Rui Daniel*

ruijacintodaniel@gmail.com

(+351) 912 046 354

ROADIE - *Leonardo Antunes*

info@leoantunes.com

(+351) 962 274 203

MANAGER / BOOKING - *André Ferreira*

andreferreira@mundoscruzados.pt

(+351) 932 741 880

*“Na impossibilidade de cumprir as necessidades técnicas contidas neste rider, ou perante alguma alteração ou sugestão, pedimos o favor de entrarem em contato prévio.
Toda a informação contida neste documento é necessária para a realização do espetáculo e faz parte do contrato do artista.”*



ARTISTA



RIDER TÉCNICO

DJ (A confirmar na adjudicação)

- 2x PIONEER CDJ-2000 NEXUS 2 + 1 CDJ de spare
- 1x PIONEER DJM-900 NEXUS 2
- 2x Monitores de Monição: 1x TOPS + 1x SUB por lado controlados directamente na mesa de mistura e independentes do PA principal
- 1x Micro SHURE ULXD SM58



PALCO

- O palco deve ser nivelado
- Garantir palco 8mx4m
- Garantir 1m de altura no palco

LUMINAÇÃO

- Garantir luz de frente de palco para que se veja o MC e a Crew enquanto interagem com o público
- Garantir ponto de luz para o DJ
- Garantir luz de festa para o público

SFX

- 2 x Jets + 2x Garrafas Co2
- 2 x Disparadores Confettis
- 20 x Tubos Confettis/ Serpentinhas
- Obrigatório: Disparador na Cabine

Garantir que todo o equipamento se encontra em perfeitas condições de funcionamento. Como mencionado no contrato, o rider técnico e hospitaleiro deverá ser cumprido na íntegra. Qualquer alteração ou indisponibilidade de qualquer dos requerimentos do rider técnico ou de camarim, deve ser comunicado previamente à equipa, de forma a tentar arranjar solução viável e atempada. O Artista poderá recusar actuar se o rider técnico não for cumprido. Se não tiverem algum dos elementos (técnicos ou FX), temos parceiros com quem trabalhamos regularmente, é só entrar em contacto com a nossa equipa.



ARTISTA



RIDER TÉCNICO

GERAL

- Garantir 4 pontos de eletricidade em palco para banners
- Se houver fonte/alguma emissão de água, garantir tapete antiderrapante para segurança dos bailarinos

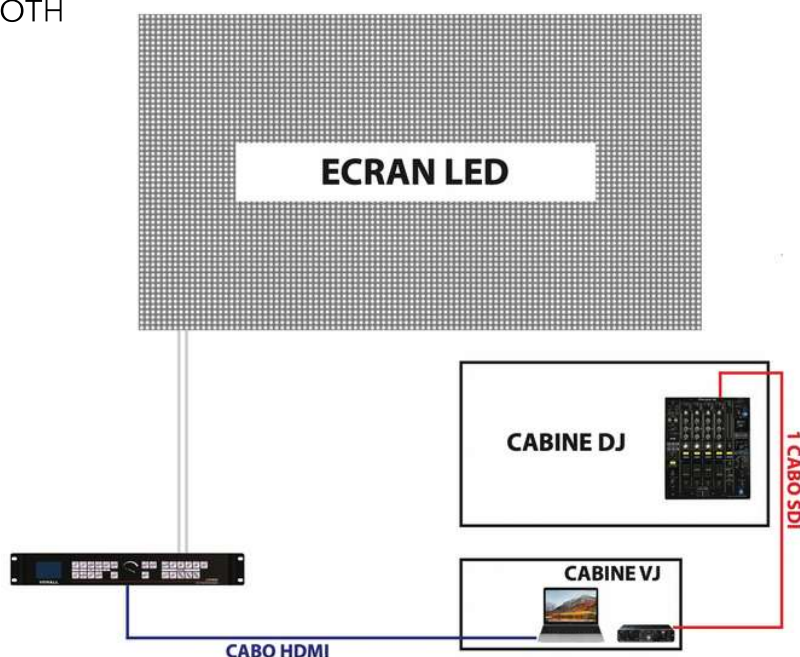
VJ

Tudo o que aqui está descrito, é necessário estar pronto e operacional.

- Precisamos saber as características do Ledwall.
- 1x1x1 de espaço, sempre de preferência em FOH (FRONT OF HOUSE). Apenas em casos extremos, o VJ poderá ficar em STAGE.
- Cabo HDMI providenciado pela empresa de meios técnicos.
- Para distâncias entre computador, VJ e processador de vídeo superiores a 60metros, deve ser utilizada fibra óptica ou linha SDI.
- SINAL DE ÁUDIO VJ > SOUND TECH: [VJ] > CABO MINI JACK 3,5MM>XLR/JACK 6,25MM > [SOUND CONSOLE]
- B) SINAL DE ÁUDIO VJ > DJ: [VJ] > PLACA DE SOM DIGITAL (RCA>BNC ADAPTER) > CABO COAXIAL "SDI" > [DJ MIXER (DIGITAL)]

B.1. (Cabo SDI (a vermelho) refere-se ao áudio (Apesar de termos conversores, é requisitado conversor SPARE, fornecido pela equipa local).

- 2X CABO SDI 3G -> VJ TO DJ BOOTH





ARTISTA



STAGE PLOT



CONTACTOS

- Soraia Almeida (Head Booker) - 910 984 777



ARTISTA



RIDER **HOSPITALEIRO**

- Camarim com chave, espelho e acesso direto a wc
- 2x toalhas brancas
- 12x Garrafas de água mineral natural 33cl no camarim
- 12x Garrafas de água mineral natural 33cl em palco
- Salgados, Folhados
- Fruta à peça (bananas, peras, uvas, morangos)
- Snacks: Frutos Secos, Barras Energéticas 0% Açúcar, Bolachas Tortitas de arroz ou milho
- Máquina de café e cápsulas
- Gelo e copos

+50KM **DE LISBOA**

- Estadia e Refeições para a Comitativa - Consultar a Brave
 - Alojamento em hotel 3* estrelas ou superior, perto da venue, com pequeno almoço incluído e late check out.
- Comitativa: Consultar sempre a Brave quanto à comitativa, pois o artista poderá fazer-se acompanhar de fotógrafo e convidados.

Garantir que todo o equipamento se encontra em perfeitas condições de funcionamento. Como mencionado no contrato, o rider técnico e hospitaleiro deverá ser cumprido na íntegra. Qualquer alteração ou indisponibilidade de qualquer dos requerimentos do rider técnico ou de camarim, deve ser comunicado previamente à equipa, de forma a tentar arranjar solução viável e atempada. O Artista poderá recusar actuar se o rider técnico não for cumprido. Se não tiverem algum dos elementos (técnicos ou FX), temos parceiros com quem trabalhamos regularmente, é só entrar em contacto com a nossa equipa.